

**муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара**

**План-конспект открытого урока
педагога дополнительного образования Романовой Анны Николаевны
по предмету «Современный танец»
с учащимися хореографической школы «Пластилин»
6 класс, 4 год обучения
(12-13 лет) 10 человек в группе.**

Дата: 25.05.2024 г.

Тема: Базовые элементы и приемы современного танца.

Цель урока: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров современного танца.

Задачи:

Образовательные: овладение основными техниками современного танца;

Развивающие:

- способствовать развитию координации движений, музыкальности и чувства ритма;
- развитие художественно-эстетического вкуса, формирование уровня эстетических оценок, суждений.

Воспитательные:

- развитие интереса к современному танцу и современному искусству;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма

Методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого).

Формы работы: групповая

Продолжительность занятия: 60 минут

Ход занятий

1.Организационный момент (5 мин):

- вход в танцевальный зал;
- поклон педагогу;
- обозначение темы и задачи урока.

Здравствуйте девочки, начинаем урок современного танца, поклон. Введение в тему занятия.

2.Разогрев (10 мин):

Комбинация plié с проработкой contraction в положении сидя и на коленях.

3.Основная часть урока:

Экзерсис на середине (10 мин):

- Battement tendu с координацией рук по I, II, V позиции.

Кросс (20 мин):

- Pas de bourree с туром на plie;
- Баланс на руках en dedans;
- Выход в позицию Т их джазовой позиции

4. Танцевальная комбинация с элементами (10 мин):

- Slaid;
- стойка на руках;
- roll up.

5. Заключительная часть урока (5 мин):

- поклон педагогу;
- анализ урока
- выход из танцевального.

План - конспект урока

Этап урока	Деятельность преподаватель	Деятельность ученика
1. Организационный момент.	Преподаватель обозначает тему и цель урока.	Ученики входят в танцевальный класс, исполняют поклон.
2. Разогрев	Преподаватель контролирует правильность исполнения изученных ранее комбинаций.	Ученики исполняют разогревательные движения.
3. Основная часть урока	Преподаватель контролирует правильность исполнения изученных ранее комбинаций. Делает методические замечания ученикам	Ученики исполняют изученные ранее комбинаций на середине зала.
4. Танцевальная комбинация	Учитель контролирует правильность исполнения изученных ранее комбинаций.	Ученики исполняют комбинации на середине зала под музыку
5. Заключительная часть урока	Преподаватель обращает внимание на музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций во время урока.	Ученики исполняют поклон и выходят из танцевального класса

Музыкальное сопровождение

Музыкальное сопровождение должно быть выразительным, характерным для каждого вида упражнения, где ясно прослушивается музыкальная фраза, укладывающееся количество тактов, соответствующее продолжительности упражнения. Давая определенный темп, метр и ритмический рисунок, музыка выявляет и подчеркивает характерные особенности движения, помогает его выполнению и одновременно приучает обучающихся понимать соответствие между характером музыки и характер движения. Общая продолжительность открытого урока была 60 минут, как и положено для стандартного открытого урока по хореографии.

Список использованной литературы

- 1 Абдоков, Ю. Музыкальная поэтика хореографии: пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве. Взгляд композитора / Ю. Абдоков. – Москва: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009 – 272 с.
- 2 Аляшева, Н. Б. Айседора Дункан : док. свидетельства и фантазии / Н. Б. Аляшева. – Челябинск: Урал, 2000. – 440 с.
- 3 Бирюкова, И. В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Журн. практ. психологии и психоанализа: ежекварт. науч.-практ. журн. электрон. публ. – 2001. – № 1/2.
- 4 Бурцева, Г. А. Управление развитием творческого мышления студентов-хореографов в процессе вузовской подготовки: дис. кандидата пед. наук / Г. А. Бурцева. – Барнаул, 2000. – 23 с.
- 5 Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – Москва, 2005. – 264 с.
- 6 Диниц, Е. В. Джазовые танцы / Е. В. Диниц. - Москва: АСТ, 2010.
- 7 Ивлева, Л. Д. Джазовый танец / Л. Д. Ивлева. – Челябинск: ЧГАКИ, 2006. – 104 с.
- 8 Курт, П. Айседора: Неистовый танец жизни / П. Курт. – Москва: ЭКСМО, 2002. – 767 с.
- 9 Ливер, М. Айседора Дункан: роман одной жизни / М. Ливер. – Москва: Молодая гвардия, 2006. – 290 с.
- 10 Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец / В. Ю. Никитин. – Москва, 2000. – 170 с.
- 11 Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – Москва : ВЦХТ, 2002. – 210 с.
- 12 Никитин, В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – Москва: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
- 13 Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – Москва, 2004. – 200 с.
- 14 Никитин, В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монографии / В. Ю. Никитин. – Москва: МГУКИ, 2005. – 310 с.
- 15 Никитин, В. Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца / В. Ю. Никитин. – Москва : Один из лучших, 2006 – 254 с.
- 16 Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. - 2-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 80 с.
- 17 Суриц, Е. Балет и танец в Америке. Очерки истории [Текст] / Е. Суриц. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2004. – 392 с., 185 ил.
- 18 Феррари, К. Танец – жизнь. «Божественная» Айседора Дункан / К. Феррари. – Санкт-Петербург: Петербург – XXI век, Крафт +, 2002. – 272 с.
- 19 Шереметьевская, Н. Е. Танец на эстраде / Н. Е. Шереметьевская. – Москва: Один из лучших, 2006. – 277 с.
- 20 Шереметьевская, Н. Е. Длинные тени (О времени, о танце, о себе). Записки историка балета и балетного критика / Н. Е. Шереметьевская. – Москва: Редакция журнала Балет, 2007. – 448 с.
- 21 Шереметьевская, Н. Е. Прогулка в ритмах степа / Н. Е. Шереметьевская. - Москва: Один из лучших, 2010.